

以智者的眼光观照教育现象 / 以仁者的胸襟关怀教育民生

# 江苏教育®

2019年 **4** 月  
周二刊 / 第 28 期

江苏省教育厅主管 / 江苏教育报刊总社主办

首届全国中文核心期刊 / 江苏省优秀期刊 / 人大《复印报刊资料》重要转载来源期刊

第二届江苏期刊方阵优秀提名期刊 / 国家新闻出版广电总局认定的学术期刊

中文期刊网络传播国内分类阅读教育教学类入榜期刊

|专题|

## 谱写新时代职教新篇章

- 专业(群)建设应重视职业资格研究 / 赵志群
- 推动新时代江苏职教高质量发展 / 曹玉梅
- 学生多元化发展背景下的职业学校师资问题及对策 / 刘炜杰 李 斌

ISSN 1005-6009  
9 771005 600199

## ■ 管理与德育

- 53 职校职业启蒙课程建设探析  
——以江苏省金坛中等专业学校为例 / 范丽
- 56 协同育人理念下的职业启蒙教育探究 / 徐森
- 59 “互联网 + 职业启蒙教育”的实践探索 / 陈云东 黄卫萍

## ■ 课程与教学

- 63 幼教专业“学前儿童语言教育”课程改革与探索 / 张丽莎
- 65 四驱共进 共读经典  
——中职语文经典阅读教学提升路径 / 张慧玲

## ■ 五年制高职

- 67 职校开展职业生涯教育的思考与探索 / 姚丽霞
- 70 微课在高职数控实训教学中的应用 / 刘曼 单艳芬

## ■ 问题讨论

- 72 “统一衡量标准”与“特色发展”能否兼容
- 72 标准保“温饱” 特色促“小康” / 滕道明
- 73 职业学校要形成自己的办学标准 / 崔志钰
- 74 特色打造也应有衡量标准 / 周雪峰
- 75 基于达标 强在特色 / 蒋亚飞
- 76 特色化是职业院校发展的必由之路 / 卢敏 冯胜清
- 77 特色发展是职业教育高质量的基本内涵 / 马永祥
- 77 特色明确方向 标准兜底质量 / 李政

## ■ 一得

- 79 五个“一”助力高职思政课教学创新 / 郑美珍 何茂昌

## ■ 聚焦

- 80 2019年江苏省“教海探航”参赛征文推荐与作者信息表
- 封二 江苏省张家港中等专业学校机电一体化实训基地
- 封三 德润经贸 上善校园  
——江苏省徐州经贸高等职业学校“七维”德育活动掠影
- 封底人物 江苏苏州工业园区工业技术学校 沈红雷

本刊地址 南京市草场门大街133号  
邮政编码 210036  
电话号码 (025)86275606 86275612  
86275610 86271354

发行电话 (025)86275666  
86275682(传真)

广告登记 32000000151

广告部电话 (025)86275725

广告总代理 江苏金大陆广告传播有限公司

广告投放热线 (025)86381392

印刷投递  
质量监管中心 (025)86275689

定价 10.00元

## 启事

本刊已与数字出版方合作,来稿凡经本刊使用,如无电子版权方面的特殊说明,本刊即视为同意数字出版传播,特此通告。如有疑问请与本刊联系。

《江苏教育》编辑部

若有印装错误,可向承印厂调换。

承印厂地址  
南京市水佑岗8号万谷智慧园101  
邮编 210009  
电话 025-83346050



欢迎关注

《江苏教育》微信公众号

欢迎访问《江苏教育》网站,详情请点击:  
江苏教育新闻网 <http://www.jsnews.com>



# 四驱共进 共读经典<sup>\*</sup>

——中职语文经典阅读教学提升路径

张慧玲

**【摘要】**师生共读经典旨在立足整本书进行深度阅读,教师通过“先读”了解学生的阅读困惑,通过“引读”进行有效管理,通过“陪读”促进形成“场效应”,从而培养学生的阅读习惯。以读与摘促进语言建构与运用,这是前提基础;以思与批加强思维发展与提升,这是策略手段;以讲与演培养审美鉴赏与创造,这是凝练升华;以研与辨着眼文化传承与理解,这是核心宗旨。师生共读,四驱共进,助力提升学生的语文核心素养。

**【关键词】**师生共读经典;四驱共进;中职语文教学

**【中图分类号】**G712 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1005-6009(2019)28-0065-02

**【作者简介】**张慧玲,江苏昆山花桥国际商务中等专业学校(江苏昆山,215332)科研处主任,高级讲师,主要研究方向为中职语文教育教学。

对于中职语文教学来说,阅读经典非常重要,能够培养学生较高的文学修养。然而在当下信息多元化发展的背景下,能静心阅读经典的人少之又少,对于学习基础和阅读习惯较差的中职生而言,能够静心阅读经典的更是寥寥无几。加之经典难读、难懂也是客观事实,因此,教师的引导、激发和陪伴作用极其重要。笔者经过多年实践,认为师生共读可分三步:首先,教师“先读”,了解学生阅读困惑;其次,教师“引

读”,进行有效管理;最后,教师“陪读”,促进形成“场效应”。

## 一、读与摘:促进语言建构与运用

一方面,教师可以现身说法,为学生演示如何用圈点、批注的方式摘抄精美的文字表达、精巧的语境创设、精妙的人物描写、精湛的技巧运用等;另一方面,对于学生普遍欣赏的段落,教师可以组织集体诵读、研讨鉴赏,相同的阅读素材、共生的阅读情境、默契的审美认同能产生共

<sup>\*</sup>本文系江苏省教育科学“十二五”规划立项课题“经典阅读促进中职校园文化建设的实践研究”(课题批准号:D/2015/03/142)、第三期江苏省职业教育教学改革研究课题“新媒体环境下经典阅读育人途径的实践研究”(课题批准号:ZYB12)的阶段性研究成果。



同话题,引起情感共鸣。

## 二、思与批:加强思维发展与提升

首先,通过提问的方式促进学生思考。利用课前三分钟开展“每日三问”,可针对共读的结构脉络、人物形象、情节矛盾、主旨要义、写作技法等提问,也可以针对名言警句、诗词背诵及出处典故等引导学生思考。例如共读《三国演义》第45回“三江口曹操折兵,群英会蒋干中计”时,可启发学生思考:“曹操平定北方,收揽英才,雄才大略,可谓乱世枭雄。但这一回也体现出他性格上的致命弱点,请从中找出三处进行分析。”

其次,通过批注的方式提炼思想观点。师生同做批注的方式能唤醒学生的阅读自觉,培养学生的思考习惯,掌握阅读鉴赏的方法。为了让学生有章可循,教师可以通过编写打油诗的方式,引导学生学会做批注的方法。

最后,教师还可以通过示范引领—共读分享—交流展示—评价总结的方式,引导学生从题目安排上思考主旨,从时间背景中做比较,从语言、动作、神态上看性格,从人物关系上找因果,从伏笔设置中寻脉络,从情节发展中想细节,从写景状物中品技巧,从诗词吟咏中探意境,从典故引用中生联想,从探索质疑中求创新。

## 三、讲与演:培养审美鉴赏与创造

首先,师生共读,讲述经典。讲是在批注的基础上,扩展阐述自己的观点和见解。从批到讲,不仅是从文字到语言的转化,更是调动思维、组织语言、阐明观点的一次能力提升。若涉及人物形象的分析,更需要前后章节串联、整合,才能全面客观地进行评价。师生有共同的阅读资源,讲评可以“英雄所见略同”,也可以各执一词,还能互为补充。

其次,师生共读,演绎经典。借助社团、读书报告会、校园阅读节,教师可引导学生对经典进

行演绎,还可以借用信息化手段拍摄微视频。如《三国演义》中“身在曹营心在汉”关羽的故事,“群英会蒋干中计”的故事,以及《史记》中廉蔺列传的故事等,都可以改编演绎。在剧情安排、台词编写、性格塑造、配乐选择、舞台设置、道具使用等方面,均考验着学生的理解力和创造力,促使他们积极主动地走进经典,揣摩角色,消除时代感。演绎的过程实则是一个自我建构的过程,通过自我建构,知识才拥有了个性,才拥有了学习者赋予的灵性。学生用自己的情感体验建构经典,其实是对经典的艺术再创作过程,这种钻研和理解、解读和呈现,既能提高他们的鉴赏能力,又能激发其审美想象力和创造力。

## 四、研与辩:着眼文化遗产与理解

首先,通过专题性研究共读经典。教师要提前设计阅读任务,学生确立所研究的对象后,建立“人物信息档案”,提取并整理能反映人物性格的典型事件、细节描写,从而撰写成文。如《三国演义》赤壁之战中各路风云人物可谓全书的智慧担当,教师可提前布置任务,请学生择取其中一人作为研究对象,细读文本,深思角色,引经据典,然后以《三国演义话赤壁》《三国英雄话……》《我为……代言》等为题,诉诸笔端。

其次,用辩证的方法来叩问经典。一方面,要树立辩证的意识,引导学生审视经典,敢于质疑,客观地继承发扬或批判吸收传统文化和精神;另一方面,要培养发展性思维,教师要鼓励学生用历史发展的眼光看待经典,既要观照作品人物的时代个性,又要审视作品的价值观、人生观在当代社会的意义和影响。如《三国演义》中,如何看待刘备借荆州而不还的行为在现代社会中的影响?《西游记》中,仅凭一个信念是否能直达成功?借经典来映照现实,让学生学会联想和思考,理解传统文化和精神的历史价值。■